

**TIDSKRIFT FÖR
TIDIG MUSIK**

1986 NR 1 ARGÅNG 8

ISSN 0280-6177



PÅ BAROCKMUSIKKURS I TRONDHEIM, SOMMAREN 1985

Såsom (lycklig) FFTM-stipendiat denna sommar ska jag nu lämna en redogörelse för den kurs jag bevistade, den heter in extenso "Ringve Museum International Summer Course" och den hålls i utkanten av Trondheim.

Själva kursen var förlagd till universitetet Dragvoll som ligger ungefär 20 minuters promenad från "studentbyen" Moholt (uppförsbacke på morgnarna!), där de flesta kursdeltagarna var inhysta, och vilken i sin tur ligger ungefär 40 minuters promenad från själva staden Trondheim. (Det går även bussar dessa sträckor, men taxorna avskräcker även personer med lägre "göra-ont-i-plånboken-tröskel" än Joakim von Anka).

Morgonpromenaden upp till Dragvoll utrotade också effektivt all morgonstelhet. Med viss eller avsevärd generalisering kan dagarnas schemaläggning sägas se ut så här:

08.00 - 09.00	Fritt övande
09.00 - 12.00	Masterclasses
12.00 - 13.00	Lunch
13.00 - 15.00	Organiserad kammarmusik
15.00 - 16.00	Barockorkester
16.00 - 19.00	Fritt
19.00 - 21.30	Bussning till/och kvällskonsert
21.30 -	"Get to know Each Other"

Punkt 1 "fritt övande" tenderade att ätas upp av den osynliga punkten "gå upp-duscha-frukost-promenera".

För oss lutenister och för sångarna slogs morgonlektionerna två dagar ihop för att undervisa båda parter i lutsånger. Dessa leddes av sångläraren Ian Partridge och lutläraren Jakob Lindberg.

Lunch fanns att intaga på Dragvoll och förutom de norska smörgåsvanorna som gav mig en smärre chock (tunnbrödsrulle med smält smör och socker; kall väffla med mesost) kan endast anmärkas på att de vegetariska alternativen var få och tråkiga.

Kammarmusiken organiserades i två omgångar; första dagen fick man hos en av kursadministratörerna (Leif) anmäla sitt intresse och antingen bli inplacerad i någon grupp, eller själv medföra/föreslå ett stycke till vilket man skulle vilja ha musiker. Allt detta sorterades sedan upp i ett antal ensembler och anslogs på en tavla där verk, musiker, tider och lokaler framgick. Två dagar fick man spela på egen hand och tredje dagen fick man handledning utav någon av lärarna. Som lutenist vet jag i stort sett inget om barockorkestern, tyvärr.

På kvällskonserterna uppträdde våra lärare i olika konstellationer, med visst utrymme för soloinslag. Konserterna var öppna för allmänheten, men enligt min bedömning dominerade kursdeltagarna i publiken. Konserterna ingick naturligtvis i kursavgiften, men man fick betala en liten summa för bussningen till och från. Konserterna var genomgående av god kvalitet, och så var ju också publiken "tacksam": folk som rest runt halva jordklotet för att få lektioner av en viss celebritet har ju inte så långt till bravo-rop, visslingar och fotstamp! Personligen blev jag nog mest berörd då flöjtisten Marion Verbrüggen på sin solokonsert (sic) framförde två modernistiska japanska stycken - vilket kanske kan bero på att programmen i stort i detta musikens år 1985 hade en (för?) tung slagsida åt Bach-Händel-hållet. Även lutsångskonserten var mycket njutbar, mycket pga Ian Partridges humor, som var en välsmakande krydda i de gladare lutsångerna.

Om lokalerna kan sägas att Dragvoll var mycket fint, välförsett med övningsrum, auditorier mm. Studentbyen var i alla fall duglig. Vad som inte framgick av korrespondensen var att man måste ha med sig husgeråd själv då inget fanns där (man delade på ett kök några stycken), men kursledningen lovade bättra sig på den punkten.

24

Sammanfattningsvis kan jag bara säga att det var en mycket givande kurs (en del av dess dignitet visas väl av att det kom kursdeltagare från både Kanada, USA, Japan och Australien) och att jag bara kan sända mitt varma tack till kursledning, kursdeltagare, lärare och sedan länge hädangångna kompositörer som alla bidragit till att göra Ringve till några mycket fina dagar i mitt liv - både musikaliskt och personligt. Jag kommer att återvända!

Robert Eklund